

作者·执笔者一览(按刊载顺序)

川田喜久治 Kawada Kikuji

1933年出生于茨城县。与佐藤明、丹野章、东松照明、奈良原一高、细江英公共同设立了摄影机构“VIVO”。近年在Instagram上一边思考着摄影，一边每天上传摄影作品。近年出版摄影作品集有《遥远地方的记忆1951-1966》、《20》、《Vortex》等。

草野庸子 Kusano Yoko

出生于福岛县。毕业于桑泽设计研究所。2014年获佳能写真新世纪优秀奖。现在以东京为重心开展艺术家活动。摄影作品集有《UNTITLED》、《EVERYTHING IS TEMPORARY》、《Across the Sea》、《YOKO KUSANO/MOTORA SERENA》。

宇田川直宽 Utagawa Naohiro

1981年出生于神奈川。毕业于中央大学法学部。主要发表运用摄影创作的作品。近年以对“为什么我能创作作品”这句话的诠释为线索进行创作。多样性的阐释与“正确并错误”的手法同步实施，尝试莽撞地穿梭于文化夹缝之间。

奥诺黛拉·有机 Onodera Yuki

1993年起居住于巴黎。其作品超越摄影的范畴，独特而具有实验性。此外，她还以制作2米长的银盐照片及拼贴等作品而广为人知。其作品被蓬皮杜中心、J·保罗·盖蒂博物馆、东京国立近代美术馆、东京都写真美术馆等日本国内外众多美术馆收藏。

白石Chieko Shiraishi Chieko

神奈川县出生。利用1920~1930年代在业余摄影师之间流行的“抹布擦拭”这一古典手法，持续创作着探寻暧昧记忆的《岛影》系列。摄影作品集有《仙人掌与尾巴》、《岛影》、《鹿迁徙》。合著有《沉没于海底的城镇》。

熊谷圣司 Kumagai Seiji

主要创作摄影作品。2020年开设摄影工作室，举办彩色暗房/8×10摄影讲座。近年出版了《THE TITLE PAGE》、《为眼之喜悦》、《MY HOUSE》、《RE FORM》、《心》等多部作品。